

LUCIO SEMBRANO
Gesù interprete dei Salmi

prefazione del card. Kurt Koch



CITTÀ NUOVA



Prismi
Semi

Lucio Sembrano

GESÙ INTERPRETE DEI SALMI:

fedeltà alla tradizione
e novità di senso

prefazione del cardinale Kurt Koch



CITTÀ NUOVA

© 2022, Città Nuova Editrice
Via Pieve Torina, 55 - 00156 Roma
Tel. 063216212 - e-mail: diffusione@cittanuova.it

ISBN 978-88-311-75??-?

Finito di stampare nel mese di ??? 2022
dalla tipografia Arti Grafiche La Moderna
Guidonia (Roma)

Indice

PREFAZIONE (di <i>Kurt card. Koch</i>)	pag.	5
PREMESSA	»	9
1. GESÙ INTERPRETA I SALMI	»	13
Cantò con la voce	»	13
Cantò con la vita.	»	13
Cantò con il corpo	»	15
La voce del Salterio è la voce di Cristo stesso	»	16
2. UNA PLURALITÀ DI VOCI	»	17
L'uomo si rivolge a Dio. Noi parliamo al Padre	»	17
Noi stessi parliamo con la voce di Gesù	»	18
Cristo parla di noi al Padre	»	18
La drammaturgia salmica	»	20
3. LA FORZA DEI SALMI NELLA VITA DI GESÙ: TENSIONE VERSO IL COMPIMENTO	»	24
Il compimento delle Scritture	»	25
I presupposti dello schema promessa / compimento	»	25
L'unità fondamentale del progetto di Dio	»	26
Un nuovo approccio.	»	26
4. I SALMI COME ANELLO DI CONGIUNZIONE FRA ANTICO E NUOVO TESTAMENTO	»	28
		93

5. DAVIDE PROFETIZZA LA RISURREZIONE DI CRISTO (<i>SAL</i> 16, 8-11)	pag.	30
6. IL SALTERIO SULLE LABBRA DI GESÙ	»	35
7. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: GESÙ ENTRA A GERUSALEMME.	»	38
8. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: GESÙ DI FRONTE ALL'INSUCCESSO	»	41
9. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: LE FOLLE ACCLAMANO GESÙ MESSIA «CON LA BOCCA DEI LATTANTI» (<i>SAL</i> 8, 3)	»	44
La rilettura del Salmo 8 nella Lettera agli Ebrei	»	46
10. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: «LA PIETRA SCARTATA DAI COSTRUTTORI» (<i>SAL</i> 118, 22)	»	48
La rilettura di <i>Sal</i> 118, 22 in <i>At</i> 4, 10-12	»	50
La rilettura di <i>Sal</i> 118, 22 in <i>1 Pt</i> 2, 4-8	»	51
11. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: «IL MESSIA “SIGNORE” DI DAVIDE» (<i>SAL</i> 110, 1)	»	53
La rilettura di <i>Sal</i> 110, 1 in <i>At</i> 2, 34-36	»	54
12. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: «BENEDETTO COLUI CHE VIENE» (<i>SAL</i> 118, 26)	»	56
Approfondimento su <i>Sal</i> 118, 26	»	58
13. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: TRADIMENTO, TENTAZIONE E CONDANNA.	»	60
L'ultima cena: <i>Sal</i> 41, 10; 69	»	60
Il Getsemani: <i>Sal</i> 42, 6	»	61

Comparizione davanti al Sinedrio: <i>Dn</i> 7, 13 e <i>Sal</i> 110, 1.	pag.	62
Torna in scena il Salmo 110	»	63
La lettura cristologica di <i>Sal</i> 110 risale a Gesù stesso?	»	66
Il giudizio di Stefano (<i>At</i> 6, 11-15 e <i>Sal</i> 110).	»	67
14. SEGUENDO IL FILO DEI VANGELI: SULLA CROCE (<i>SAL</i> 22, 2.16)	»	69
Le sette parole di Cristo sulla croce.	»	69
«Ho sete» (<i>Gv</i> 19, 28: cf. <i>Sal</i> 22, 16 e <i>Sal</i> 69, 22b)	»	70
«Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?» (<i>Mc</i> 15, 34; <i>Mt</i> 27, 46: cf. <i>Sal</i> 22, 2)	»	70
Il Salmo 22 nel Nuovo Testamento: conferma della regalità di Gesù.	»	73
Il Salmo 22 guida la trama narrativa della crocifissione	»	76
15. IL MESSIA «FIGLIO DI DAVIDE» È IL «SERVO DI YHWH» CHE GUIDA IL NUOVO ESODO	»	80
Il “nuovo esodo” di Isaia attuato da Gesù nei Vangeli	»	80
16. IN GESÙ SI COMPIONO LE SCRITTURE	»	83
BIBLIOGRAFIA	»	89

Bibliografia

- Antoniono N. (ed.), *Origene, La preghiera*, Collana di Testi Patristici 138, Città Nuova, Roma 1997.
- Barbaglio G., *Lettura cristiana dei Salmi*, in *L'«oggi» della parola di Dio nella liturgia*, ElleDiCi, Torino 1969, pp. 55-70.
- Id. - Commissari L., *I Salmi: testo poetico esistenza vissuta*, EDB, Bologna 2008.
- Beauchamp P., *Salmi notte e giorno*, Cittadella, Assisi 2002².
- Benoit P. - Boismard M.-E., *Synopse des quatre évangiles*, II, Cerf, Paris 2015.
- Brague R., *The Wisdom of the World: The Human Experience of the Universe in Western Thought*, University of Chicago Press, Chicago 2004.
- Carson D.A. - Williamson H.C.M. (edd.), *It is written: Scripture Citing Scripture*, Festschrift D. Lindars, Cambridge University Press, Cambridge 1988.
- Ciola N. - Pitta A. - Pulcinelli G. (edd.), *Ricerca storica su Gesù. Bilanci e prospettive*, Studi biblici 81, EDB, Bologna 2017.
- De Carlo F., «*Dio mio, Dio mio perché mi hai abbandonato?*» (Mc 15, 34). *I Salmi nel racconto della passione di Gesù secondo Marco*, Analecta Biblica 179, G&B Press, Roma 2009.
- Dodd C.H., *According to the Scriptures: The Sub-Structure of New Testament Theology*, Nisbet, London 1953.
- Duff P.B., *The March of the Divine Warrior and the Advent of the Greco-Roman King: Mark's Account of Jesus' Entry into*

- Jerusalem*, in «Journal of Biblical Literature» 111 (1992), pp. 55-71.
- George P., *Jésus et les psaumes*, in *À la rencontre de Dieu*, Mé-morial A. Gelin, Le Puy 1961, pp. 297-308.
- Gerhardson B., *Jésus livré et abandonné d'après la passion selon saint Matthieu*, in «Revue Biblique» 53 (1969), pp. 21-36.
- Gourgues M., *Les Psaumes et Jésus. Jésus et les Psaumes*, Cahiers Évangile 25, Cerf, Paris 1978.
- Kriegshausen L. O.S.B., *Praying the Psalms in Christ*, University of Notre Dame Press, Notre Dame 2009.
- Latourelle R., *Critères d'authenticité historique des Évangiles*, in «Gregorianum» 55 (1974), pp. 609-637.
- Leon-Dufour X., *La parabole des vigneronniers homicides*, in *Études d'Évangile*, Seuil, Paris 1965, pp. 308-344.
- Lovari P.L., *Giuseppe Flavio, La guerra giudaica*, DigitalSoul, Caviglia 2017.
- Menken M.-J.J., *The Psalms in Matthew's Gospel*, in Moyise S. - Menken M.-J.J., *The Psalms in the New Testament and the Scriptures of Israel*, Clark, London-New York 2004, pp. 61-82.
- Marcus J., *The Way of the Lord: Christological Exegesis of the Old Testament in the Gospel of Mark*, Westminster-John Knox, Atlanta 1992.
- Meier J.P., *Un ebreo marginale. Ripensare il Gesù storico*, Queriniana, Brescia 2006³.
- Moraldi L. (ed.), *Giuseppe Flavio, Antichità Giudaiche*, Classici delle Religioni, Milano, Utet 2013.
- Moyise S. - Menken M.-J.J., *The Psalms in the New Testament and the Scriptures of Israel*, Clark, London-New York 2004.
- Nieuviarts J. - Prévost J. (edd.), *I Salmi. Lettura e Preghiera*, EDB, Bologna 2010.
- Pritchard J.-B. (Ed.), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton, London 1970.

- Reardon P.H., *Christ in the Psalms*, Conciliar Press, Chester-ton 2011.
- Roberts J.J.M., *The Enthronement of Yhwh and David: The Abiding Theological Significance of the Kingship Language of the Psalms*, in «Catholic Biblical Quarterly» 64 (2002), pp. 679-680.
- Sanesi E. (ed.), *San Giustino, La prima apologia. La seconda apologia*, Cantagalli, Siena 1929.
- Schneider G., *Cristologia del Nuovo Testamento*, Studi biblici 32, Paideia, Brescia 1975.
- Schökel L.A. - Carniti C., *I Salmi (73-150)*, II, Borla, Roma 1993.
- Seitz O.J.F., *The Future Coming of the Son of Man. Three Mid-rashic Formulations in the Gospel of Mark*, in E.A. Livingstone (ed.), *Studia Evangelica VI. Papers Presented to the Fourth International Congress on New Testament Studies held at Oxford, 1969*, Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur 112, Berlin 1973, pp. 478-494.
- Sembrano L., *La regalità di Dio. Metafora ebraica e contesto culturale del vicino Oriente antico*, Associazione Biblica Italiana, Supplementi alla Rivista Biblica 32, Dehoniane, Bologna 1997.
- Id., *Neemia, un laico in Missione*, in «Parole di Vita» 61/5, Queriniana, Brescia 2016, pp. 26-30.
- Simonetti M. (ed.), *Sant'Agostino, Commento ai Salmi*, Mondadori, Milano 1998.
- Soares Prabhu G.M., *The Formula Quotations in the Infancy Narrative of Matthew: An Enquiry into the Tradition History of Mt 1-2*, Analecta Biblica 63, Biblical Institute Press, Rome 1976.
- Stanton G., *Matthew*, in Carson D.A. - Williamson H.C.M. (edd.), *It is written: Scripture Citing Scripture*, Festschrift D. Lindars, Cambridge University Press, Cambridge 1988, pp. 205-219.

- Stolz F., *Psalm 22: Alttestamentliches Reden vom Menschen und Neutestamentliches Reden von Jesus*, in «Zeitschrift für Theologie und Kirche» 77 (1980), pp. 129-148.
- Strauß H., *Zur Ausgangsexegese von Psalm 22*, in Sanger D. (ed.), *Psalm 22 und die Passionsgeschichten der Evangelien*, Biblisch-Theologische Studien 88, Neukirchen-Vluyn 2007, pp. 1-11.
- Subramanian J.S., *Psalm Quotations in Mark's Gospel, The Synoptic Gospels and the Psalms as Prophecy*, Library of New Testament Studies 351; London-New York 2007, pp. 45-70.
- Tuckett C.M. (ed.), *The Scriptures in the Gospels*, Bibliotheca ephemeridum theologiarum lovaniensium 131, Leuven 1997.
- Vesco J.-L., *Le Psautier de Jésus*. I-II, Lectio Divina 150-151, Cerf, Paris 2012. *Les citations des Psaumes dans le Nouveau Testament*, I-II, Lectio divina 250-251, Cerf, Paris 2012.
- Watts R., *The Psalms in Mark's Gospel*, in Moyise S. - Menken M.-J.J. (edd.), *The Psalms in the New Testament. The New Testament and the Scriptures of Israel*, London-New York 2004, pp. 25-45.
- Id., *Isaiah's New Exodus in Mark*, Biblical Studies Library, Baker, Ada 2001².
- Westermann C., *Praise and Lament in the Psalms*, John Knox, Atlanta 1981.
- Whybray R.N., *Thanksgiving for a Liberated Prophet: An Interpretation of Isaiah Chapter 53*, in «Journal for the Study of Old Testament» Supplement 4, JSOT Press, Sheffield 1978.

Prefazione

Il Libro dei Salmi, in ebraico, è il sefer tehillim, che significa «libro delle lodi». Vi sono lodi propriamente dette e lamenti (suppliche). Ma la lode avvolge il lamento, lo precede e lo segue. La lode esprime l'aspetto disinteressato dell'amore, l'oblio di sé. Impossibile amare Dio senza lodarlo, impossibile lodare Dio senza amarlo, e ciò avviene anche nell'estrema sofferenza, attraverso il lamento. In quanto ebreo, Gesù ha condiviso con il popolo d'Israele sia la lode, sia il lamento.

In questo libro, mons. Lucio Sembrano aiuta a comprendere come Gesù di Nazareth abbia pregato i Salmi, e come li abbia interpretati, dando loro compimento. Come spiega bene l'autore, «nei versetti dei Salmi, diversi aspetti del mistero di Cristo sono espressi e approfonditi» in un movimento di andata e ritorno, che li rende sia interpreti, sia interpretati (cf. cap. 1). Da questa loro duttilità scaturisce il fascino intramontabile della lettura cristiana dei Salmi, che ha intrigato, tra tanti, Agostino e Martin Lutero, e ha condotto anche il giovane pastore Dietrich Bonhoeffer fino a Roma alla scoperta della melodia gregoriana, da lui introdotta nella formazione dei pastori della Bekennende Kirche (Chiesa confessante).

Così il Salterio delinea lo schema del dramma vissuto dal giusto, messo alla prova, e poi riscattato. Questa esperienza viene riletta come una specie di anticipazione, nella vita di un singolo salmista, di quello che avrebbe dovuto patire Gesù Cristo. Oggi si comprende che questo dramma non fu semplicemente una rivela-

zione fatta a un singolo sul futuro di un altro, ma costituì per molti il presente ed è proprio in questa realtà di sofferenza vissuta che entrò il Cristo, portandola fino in fondo e manifestandone il senso. Gli evangelisti non trovano linguaggio più appropriato di quello del Salterio per descrivere il progetto del male che si accanisce sul giusto. Gli agguati e i complotti di cui è preda il salmista fanno di lui la figura di Gesù perseguitato dai nemici, che cospirano contro di lui. I Salmi, che pongono l'accento sullo strazio dei corpi sofferenti, preparano a capire il dramma del processo, che si svolgerà in pieno giorno, intorno al corpo di Gesù Cristo condannato a morte.

Uomini, che nella loro storia hanno conosciuto le nostre stesse avversità, non hanno fatto estinguere la fiamma della lode. E ciò non è affatto una cosa scontata, soprattutto se si considera che i lamenti individuali rappresentano circa un terzo del Salterio.

Allora ci si chiede chi sia, in concreto, il povero, l'afflitto, il misero, l'umiliato, il pio che in questi Salmi si lamenta, ringrazia ed esprime fiducia? Chi è l'ani, 'anaw, 'ebion, che traduciamo con «povero»? Vi si indica il misero in senso sociologico e profano, oppure vi è sotteso il significato religioso-morale di umile e pio? Quanti erano vittime di «nemici», prepotenti e violenti, che attentavano alla loro salute, buona fama, beni e alla loro stessa vita; quanti versavano in situazioni occasionali di malattia, pericolo di morte, o subivano accuse ingiuste in giudizio; quanti erano costretti all'esilio, oggetto di persecuzione e scherno, vittime di vessazione, abbandono e tradimento, disgrazia e angoscia, rimorso per la colpa, esaurita qualsiasi altra difesa, non potevano che affidarsi a YHWH. Da lui soltanto si aspettavano la liberazione e la salvezza. La morte, soprattutto nelle sue forme violente e premature, è rivestita di una tremenda tragicità. I pii israeliti erano terrorizzati specialmente dalla prospettiva di cadere nella tenebrosa sheol, fossa comune per buoni e malvagi, luogo dell'assenza di Dio.

I canti di lamento e fiducia potevano nascere anche al di fuori del culto per dare voce alla sofferenza di singole persone, ma

poi venivano cantati nel tempio alla presenza di YHWH, assumendo così carattere culturale. I canti di ringraziamento nascono invece nel quadro delle liturgie che si celebravano nel santuario con sacrifici, preghiere e canti. I pellegrinaggi stagionali costituivano l'occasione ideale per innalzare a Dio liberatore e salvatore preghiera e sacrificio. Come ringraziamento gradito a Dio spesso i salmisti non innalzano un'offerta sacrificale, ma la lode, «il sacrificio delle labbra», cioè il riconoscimento e la confessione del gesto liberatore divino preguo di grazia e fedeltà. La tradizione delle Lodi (tehillim) concatena, dunque, la lode e la supplica, la fede della supplica e la fede del ringraziamento espressa dal calice che l'uomo salvato innalza invocando il nome del Signore davanti al suo popolo (cf. Sal 116, 10-14).

Nei Salmi spesso la lode è un canto «nuovo», perché ogni solista lo rinnova trasmettendolo dalla sua bocca all'orecchio dei fedeli. Se Gesù Cristo è il solista per eccellenza, è a causa del suo modo di intonare la lode. Se il suo canto è più nuovo di qualsiasi altro, è in conseguenza della prova che ha attraversato, che nel Salterio trova un riscontro profetico. Per comprenderlo, si devono anzitutto analizzare le citazioni dei Salmi nel Nuovo Testamento. I più citati, in ordine sparso, sono i Salmi 2, 22, 69, 110 e 118.

«Seguendo il filo dei Vangeli», come suggerisce mons. Sembrano, si vede come i Salmi 22 e 69 aiutino a interpretare la passione di Gesù come calvario del povero che, oppresso ingiustamente da prepotenti, confida in Dio, suo liberatore. Ma su questo non mi dilungo, perché il tema è trattato nel testo in modo chiaro, con uno stile avvincente e originale, coerente con la narrazione evangelica.

Infine il Salmo 118 viene riletto in riferimento alla passione e risurrezione di Gesù, umiliato dagli uomini ma glorificato da Dio, con l'immagine della pietra scartata dai costruttori, che diviene pietra angolare (At 4, 11; cf. 1 Pt 2, 4).

Alla luce di queste considerazioni si comprende l'affermazione dell'autore che «c'è un continuum tra Israele e la Chiesa, tra i

rami innestati e l'albero, che sono nutriti dalla stessa radice (Rm 11, 17)» (cf. Premessa). Cosa sarebbe la liturgia cristiana senza il Salterio? È per mezzo dei Salmi che «noi cristiani manifestiamo la consapevolezza di essere innestati nell'antico olivo che è Israele (Rm 11, 17-25)».

Il fascino del Salterio e delle Scritture ebraiche in generale per noi membri di tutte le confessioni cristiane dipende dal fatto che in esse troviamo come una profezia della Pasqua di Gesù, culmine della storia della salvezza. Lo ha bene espresso Paolo in 2 Cor 1, 20, quando dice che «in lui (Cristo) tutte le promesse di Dio sono sì». Il gesto definitivo del Padre, che ha mandato nel mondo il suo Figlio, comprende e compie tutti i gesti precedenti. L'esodo, che per gli ebrei è la liberazione del popolo mediante Mosè, per noi cristiani è figura, promessa e anticipo del nuovo esodo di liberazione dal peccato e dalla morte realizzato mediante Cristo. Con uno stesso sguardo, la Chiesa abbraccia tutta l'ampiezza della preparazione e del compimento, della figura e della realtà, della promessa e della realizzazione, reagendo – come e con il popolo d'Israele – con la lode, la supplica fiduciosa, e il ringraziamento, caratteristiche originarie della preghiera d'Israele.

Con questi pensieri introduttivi, vorrei esprimere il mio grazie all'autore per le preziose introspezioni sul mondo dei Salmi e la loro recezione e compimento neotestamentari, mentre auguro a tutti coloro che leggeranno questo libro che esso contribuisca ad arricchire e approfondire sia le loro conoscenze bibliche, sia la loro vita spirituale.

Città del Vaticano, 30 settembre 2020

Kurt card. Koch
*Presidente della Pontificia commissione
per i rapporti religiosi con l'ebraismo*

Premessa

San Benedetto, nel VI secolo, lamentava come, a differenza delle generazioni precedenti di monaci che pregavano tutto il Salterio quotidianamente, i suoi contemporanei non lo facessero più.

L'assemblea del popolo precede il canone. In questo senso, la Chiesa, come popolo di Dio, è la base e il principio della canonicità delle Scritture. La consapevolezza della continuità storica tra Israele e la Chiesa cristiana ha giustificato l'inclusione degli scritti apostolici nella Bibbia: c'è un *continuum* tra Israele e la Chiesa, tra i rami innestati e l'albero, che sono nutriti dalla stessa radice (*Rm* 11, 17). Per mezzo di queste antiche preghiere ebraiche, noi cristiani manifestiamo la consapevolezza di essere innestati nell'antico olivo che è Israele (*Rm* 11, 17-25).

È una premessa ecclesiologica che può sembrare scontata, perché siamo abituati a vedere in uno stesso volume le Scritture ebraiche e il Nuovo Testamento. Non sarebbe così se provassimo a chiederci che cos'hanno in comune, in fin dei conti, Giobbe e Giacomo, Sansone e Stefano! Questa domanda ci porterebbe ancora più lontano, se provassimo a chiederci quale sia la relazione all'interno delle stesse Scritture – a parte il fatto di essere scritte in ebraico – tra i Profeti e la Torà, tra Amos e Aronne, per non parlare della letteratura sapienziale. Che cosa hanno in comune Numeri e Qoelet, che possa giustificare la loro inclusione in uno stesso canone? E all'interno dei

Profeti, che cosa hanno in comune Giona e Nahum, a parte il fatto che odiano entrambi Ninive? Che cosa ha a che vedere Abacuc con Malachia? L'unica risposta plausibile è che, a tenere insieme tutti questi scritti, è la loro appartenenza a Israele.

La Bibbia non riceve la sua unità dal testo stesso, ma dall'esperienza del popolo di Israele, riferendosi al quale questi testi vengono continuamente letti e riletti¹. La Bibbia è una perché, riguardo alle Scritture, scaturisce da un'unica *ekklesia*, quella dell'Antico e del Nuovo Testamento. È un principio teologico che l'ecclesiologia preceda la canonicità. Prima viene la Chiesa, poi vengono le Scritture. A unire le Chiese con Israele è Cristo. Perché mai dovrebbero interessarci le antiche Scritture ebraiche? Quale collegamento avrebbero con noi se Cristo non facesse da ponte? La nostra storia comincia con Cristo: egli non è solo mediatore tra Dio e l'uomo, ma anche tra l'Antico Testamento e la Chiesa. Come cristiani riceviamo le Scritture perché appartengono a Gesù. Se non fosse così, sarebbero per noi un libro dell'antichità tra tanti altri. Accettiamo la Bibbia perché è la Bibbia di Gesù. È lui che rende teologicamente pertinente per noi l'Antico Testamento. E questo ci basta, perché ciò che Gesù ha fatto per la nostra redenzione è «secondo le Scritture» (1 Cor 15, 1-4). Proclamiamo Cristo come compimento delle Scritture. Col dono della fede siamo uniti a Cristo e, per mezzo di lui, siamo uniti alla fede degli ebrei che attendevano la sua venuta. La loro storia diventa la nostra storia, e la Scrittura ebraica diventa la storia della nostra famiglia. Non c'è soluzione di continuità tra la storia della Bibbia e la storia della Chiesa di cui sia le nostre vite, sia il nostro culto, sono parte integrante.

¹R. Brague, *The Wisdom of the World: The Human Experience of the Universe in Western Thought*, University of Chicago Press, Chicago 2004, p. 44.

In questo breve studio vogliamo provare a immaginare quello che hanno vissuto gli apostoli e gli evangelisti in quella fase della vita della Chiesa in cui non esisteva ancora il corpus del Nuovo Testamento. Le Scritture erano solo quelle ebraiche, rilette o citate a memoria in traduzione greca o aramaica. I discepoli del rabbì di Nazareth le conoscevano per averle spesso sentite dalla bocca stessa del maestro, in tanti contesti diversi, dalla preghiera sinagogale a quella più personale nei momenti drammatici, dalla catechesi in parabole alle dispute con i capi religiosi e gli esperti della Legge d'Israele (*Torah*). Su questa base, avvicinandoci per gradi, vogliamo indicare il percorso attraverso il quale – probabilmente passando attraverso una fase di tradizione orale – alcune citazioni dei Salmi hanno orientato la comprensione della fede cristiana, che ha trovato compiuta espressione negli scritti del Nuovo Testamento.